

Bulletin de liaison des adhérents de l'Association des Phares de Cordouan et de Grave

LE MOT DU PRÉSIDENT...

Chers amis de Cordouan,

Après un mois d'août au musée plutôt terne avec 3.228 visiteurs (pour mémoire, 4.946 en août 2019) et un mois de septembre bien calme avec 479 visiteurs (contre 1.254 en 2019), le mois d'octobre a confirmé la tendance, ce qui m'a conduit à décider la fermeture du site le 12 octobre dernier.

Nous n'avons à déplorer aucun cas de Covid au phare, ce qui dans les temps qui courent, est déjà une satisfaction.

Nous allons vider le musée pour permettre aux entreprises de travailler dans de bonnes conditions. Ce déménagement va être l'occasion de faire le tri de ce qui doit être conservé, et qui sera exposé dans le musée rénové, de ce qui peut être supprimé. Peut-être aussi l'occasion de découvrir des pépites enfouies dans nos réserves ?

Quoi qu'il en soit, c'est une opération d'envergure qui s'engage, qui va probablement durer au-delà de la haute saison 2021, ce qui laisse supposer l'inauguration du nouveau musée à l'été 2022 plutôt qu'en 2021.

Comme les travaux dans la tour sont très réduits, je vais proposer à la maîtrise d'œuvre de les mener en premier, ce qui permettra peut-être d'envisager pour la saison prochaine la visite de la tour. Pour ceux qui nous soutiennent depuis de longues années, cela leur rappellera les premiers temps de l'association, quand nous ne disposions que de la tour et de la salle attenante (ancienne salle des machines rebaptisée salle des maquettes, avant de devenir la salle de la 3D). L'important étant de maintenir une animation touristique pour les visiteurs de la Pointe de Grave pendant la saison prochaine.

Nos prochaines éditions de l'Écho des Battures vous tiendront informés de l'avancement de ce chantier.

A très bientôt, donc.

Jean-Marie Calbet

NOTRE PARTICIPATION A L'ASSOCIATION DES PHARES DE FRANCE



Nous avons participé à la réunion annuelle des gestionnaires des phares ouverts à la visite, à La Tremblade et La Rochelle (17), les 14-16 octobre. Au cœur des échanges, celui de la Coubre (photo ci-contre), visible de Cordouan mais sur la rive droite de l'estuaire de la Gironde, est menacé par l'érosion de la côte. Les participants ont échangé sur leurs expériences de gestionnaires privés ou publics, présenté leurs activités mais aussi leurs difficultés et leurs attentes.

Belle réussite pour le phare des Grands Cardinaux (56) rénové et inscrit aux Monuments Historiques depuis juin 2020. Quant à celui d'Antifer (76) où se déroulaient les journées 2019, les démarches se poursuivent pour des visites espérées en 2021. Des projets de réhabilitation de phares sont à l'étude en vue de leur ouverture au public. Des acteurs passionnés qui s'investissent pour assurer la sauvegarde du patrimoine, faire connaître l'utilité de la signalisation maritime et rendre les phares à la visite. Les organismes de l'État ont présenté leurs actions et projets marquant aussi leur volonté de pérennité.

LA CAMPAGNE DE TRAVAUX 2020

LES SOINS À LA CHAPELLE DE CORDOUAN

Retardée par le confinement, la campagne de travaux 2019-2020 a véritablement débuté fin mars. La chapelle a été divisée en deux parties pour permettre, tant bien que mal, sa visite. Entre mars et juin, la partie la plus proche de l'escalier a bénéficié des soins d'une équipe de spécialistes. À partir de juin, une bâche en trompe-l'œil reconstitue avec une vérité saisissante l'espace devenu inaccessible au public, à l'arrière de l'oculus avec l'autel.

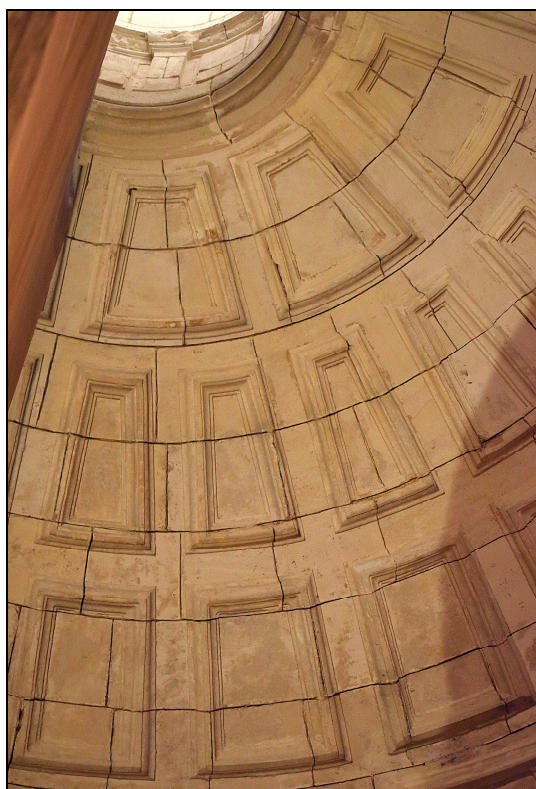
Lors d'une visite, des explications ont été apportées par Cornelia Cione, restauratrice d'art et Rebecca Rivry, ingénieur physico-chimiste sur matériaux anciens. En quoi consistent les travaux ?

- une analyse des peintures dont les plus anciennes datent de 1855-1857, époque de la restauration sous Napoléon III,
- la peinture bleutée écaillée, datant des années 1950, pour recouvrir les caissons de la voûte est raclée,
- le retrait des couches successives de peinture (sept à huit selon les endroits) a redonné aux sculptures leur volume initial que nous n'avions jamais connu,
- tous les joints en ciment noir, très dur, sont en cours de creusement afin d'arrêter la dégradation des pierres. Bref, il s'agit d'un ravalement complet et salutaire pour cette pièce majestueuse.

Le parti-pris n'est plus de recouvrir de badigeon les murs de la chapelle pour laisser respirer la pierre et donner tout le relief aux moulures, chapiteaux et guirlandes.

Concernant les joints, plusieurs tests sont en cours d'évaluation. Ils vont être comblés par des mortiers plutôt poreux pour absorber les sels (la cristallisation du sel se fera dans les joints souples). Ils seront de couleur ocre monochrome (eau ou lait de chaux), afin d'atténuer leur visuel.

Quelques vues des travaux en cours, qui laissent augurer une restauration de qualité qui sera terminée pour la prochaine saison touristique.



La peinture bleue de la coupole à caissons a été retirée ; les joints ont été creusés.



Structure métallique servant d'échafaudage au-dessus de l'autel.



Mise à nu des sculptures par le retrait des couches de peinture. À droite, dans l'ombre, le buste de Louis de Foix.