

Des nouvelles du musée du phare de Cordouan et des Phares et Balises qui prend forme

Les travaux d'aménagement avancent... à leur rythme. Depuis septembre, chaque semaine, un progrès mais les ajustements prennent souvent du temps. Quand tout est neuf, il est rare que le fonctionnement de chaque appareil soit opérationnel dès sa mise en marche ! L'alarme, l'arrivée de la fibre, une livraison qui n'arrive pas, tout est sujet à complications. Pour l'instant, nous misons sur une ouverture du musée peut-être pour les vacances de printemps 2023. Mais retenons-nous d'une date précise.



Tous les phares de l'estuaire (y compris la rive charentaise) et de la côte Atlantique de la Gironde (Saint-Nicolas, Hourtin, Cap Ferret) sont exposés à l'échelle 1/50^{ème}. A gauche, la maquette de Cordouan au 17^{ème} siècle (Louis de Foix) financée par l'association. A droite, celle du phare de Patiras, sur une île devant Pauillac. Chaque phare qui éclaire encore sera visible avec sa lumière, à la bonne couleur et au bon rythme.



L'une des nombreuses nouveautés du musée : les phares et les bouées du plus grand estuaire de France de BXA (point d'entrée) jusqu'au Pont de pierre, au centre de Bordeaux.

*163 points lumineux sur plus de 100 km !
A la bonne couleur et au bon rythme d'éclairage, comme pour les maquettes des phares.
Le tout sur une image satellite de 2,50 mètres de long. A la fois originale et pédagogique.*



En entrant, l'accueil des visiteurs et l'espace de présentation des produits-boutique



L'ancien local technique du phare avec cartons, témoins du réaménagement intérieur en cours



Ci-dessus, le Compagnon Laurent Esnault est venu du Mans pour remonter son chef d'œuvre (une partie de l'escalier en pierre de la partie Teulère de Cordouan). Son socle est aussi un chef d'œuvre.



En arrière-plan, présentation d'une sculpture de Cordouan dégradée et son modèle de remplacement.

Au centre, la pendule du phare (1829), propriété de l'association, sera enfin montrée au public.

En septembre, l'ensemble du phare a été entièrement repeint par des ouvriers accrochés à des cordes. Auparavant, un important travail de recrépissage de la tour a été effectué. Presque 30 % de la surface a eu besoin d'un nouvel enduit avant la pose de la peinture. Travail impeccable et du meilleur effet.

Pour l'instant, le travail de rédaction des cartels d'exposition se poursuit pour donner l'indication la plus précise possible pour chaque objet exposé. Tout sera à la bonne place, vidéos, lampes, maquettes, animations...

